

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Nro 2

La distancia como territorio a habitar

Misceláneas de una escuela migrante...

*La historia puede explicar el porvenir. Pero no el devenir.
El devenir estalla con sus nuevos órdenes ¹*

CON-TEXTO. Algunas consideraciones para situar la experiencia que se intenta compartir.

SOBRE LAS ESCUELAS DE ESTÉTICA

La EEE N° 2 de La Plata es una de las 68 escuelas dependientes de la Dirección de Educación Artística que conforman la oferta de la Modalidad Estética en la provincia de Buenos Aires. Las mismas ofrecen educación artística, pública, gratuita y no obligatoria a niños y adolescentes de entre 5 y 18 años de edad, en talleres de MÚSICA – LITERATURA – EXPRESIÓN CORPORAL – TEATRO – PLÁSTICA BIDI Y TRIDIMENSIONAL y otros más específicos que conforman los proyectos curriculares de cada una de estas instituciones y hacen a su identidad particular.

En el caso de nuestra escuela, que funciona desde 1983, los alumnos asisten con una frecuencia de 2 ó 3 veces por semana -según la edad- siempre en contra-turno a la escuela obligatoria, ampliando así la jornada escolar y dando lugar al desarrollo de trayectorias educativas compartidas que articulan la modalidad Estética con los niveles inicial, primario y secundario del sistema educativo provincial.

Dentro de los aspectos pedagógicos que formalizan nuestro proyecto curricular, vale destacar la centralidad que se le asigna al **ARTE COMO CONOCIMIENTO**, a la **EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO DERECHO** y a la **PRODUCCIÓN METAFÓRICA Y POÉTICA** en **PROYECTOS DE TRABAJO GRUPAL E INTERDISCIPLINARIO** que otorgan sentido y significado a las prácticas y experiencias estéticas que la escuela propicia.

Otra característica distintiva de la modalidad es la presencia del MOPI (Módulo Orientador para la Planificación Institucional), un *espacio-tiempo* de encuentro que reúne semanalmente a todos los docentes de la escuela en procesos continuos de integración, evaluación y sistematización de la actividad institucional y la articulación de propuestas entre los diferentes lenguajes disciplinares.

El hecho de contar con este tipo de espacios, una demanda histórica de los trabajadores de la educación en su conjunto, favorece la construcción participativa y democrática de propuestas curriculares situadas, capaces de responder a las exigencias de una realidad educativa multidimensional y cada vez más compleja.

¹ Kesselman, H.; Pavlovsky, E.; Fridlewsky, L. (1987) "La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática", en Lo Grupal 5, Búsqueda, Buenos Aires.

DONDE ESTAMOS NOSOTRXS ESTÁ LA ESCUELA.

Cuando lo **CONTINGENTE** se vuelve **NORMA**.

"De todo quedaron tres cosas:

La certeza de que estaba siempre comenzando,

la certeza de que había que seguir y

la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.

Hacer de la interrupción un camino nuevo, hacer de la caída un paso de danza, del miedo una escalera, del sueño un puente, de la búsqueda... un encuentro"

Fernando Pessoa

Hay aspectos determinantes en nuestro modo particular de afrontar la contingencia por el COVID19, que adquieren su verdadero significado si son leídos en el contexto de una historia que -entendemos- le da forma y sentido a la propuesta.

Venimos de un recorrido atravesado por "lo contingente", circunstancias que han dejado marcas diversas y persistentes en nuestra bio-grafía institucional.

Es un camino que se inicia en 2010, con la inhabilitación de dos salones del viejo edificio por problemas estructurales. Ese acontecimiento implicó -entre otras cosas- la reducción de la frecuencia con la que lxs alumnxs asistían a la escuela y una reconfiguración en los ordenamientos y modos de organizar la actividad institucional. La necesidad de reordenar la matrícula y garantizar la continuidad pedagógica en aquel contexto, obligó al equipo de trabajo docente a diseñar un plan que de acción que permitiera seguir enseñando en la particularidad de esa circunstancia. La reducción de la matrícula derivada de la falta de aulas determinó en su momento que hubiera más de un docente en condiciones de sumarse a una misma clase. Esta circunstancia desencadenó una serie de transformaciones en los modos habituales de pensar y desarrollar las prácticas de enseñanza. La conformación de parejas pedagógicas y el trabajo basado en proyectos de articulación interdisciplinar fueron algunos de los emergentes de ese proceso crítico que llegaron para quedarse y hoy resultan centrales en la definición de nuestro proyecto institucional.

Con el tiempo, el agravamiento del conflicto edilicio derivó en la suspensión total de la actividad presencial. Esta circunstancia llevó a que -en junio del año 2012- se abrieran las **primeras aulas virtuales** de nuestra escuela a través de la

plataforma Facebook, por iniciativa de algunxs docentes que contaban con los medios y conocimientos tecnológicos para hacerlo. Sin bien aquella experiencia no tuvo la llegada que se esperaba -en parte por la enorme desigualdad que existía en el acceso a los medios y plataformas digitales hacia el interior de la comunidad- la incorporación de esta plataforma al dispositivo de continuidad, contribuyó al sostenimiento del vínculo con las familias, permitió compartir información institucional relevante y coordinar salidas educativas como estrategia para atemperar -al menos en parte- el impacto que la suspensión de clases² había provocado en la experiencia de docentes y alumnxs de la institución.

En los años siguientes la actividad presencial continuó siendo parcial e intermitente. En ese contexto, la comunidad educativa logró organizarse a través de su Asociación Cooperadora y dar impulso a la demanda por un edificio en condiciones, obteniendo de parte de las autoridades gubernamentales el compromiso de acondicionar la planta alta de la vieja casona en la que había funcionado la Escuela de Danzas Tradicionales y sumarla a la planta baja, sede histórica de la EEE N°2 desde el año 1983. Así fue que, producto del esfuerzo de directivos, docentes y familias de la comunidad y de un contexto político que resultaba propicio, se iniciaron las obras de infraestructura necesarias para normalizar el funcionamiento de una escuela en la que la contingencia, lejos de ser una excepción, se había vuelto la norma.

Finalmente, a fines del 2014, logramos acceder al edificio ampliado. Ese acontecimiento inauguró un proceso refundacional para nuestra escuela. La posibilidad de contar nuevamente con espacios aptos para el dictado de clases nos obligó a re-pensar-nos resignificando muchos de los sentidos que hasta entonces habían orientado y formalizado la tarea pedagógica.

En marzo de 2015 finalmente pudimos habitar el espacio ampliado y comenzamos a definir las líneas fundantes de un Proyecto Institucional que reclamaba ser representativo de esa identidad renovada y enriquecida por las transformaciones.

En el contexto de ese proceso de re-construcción y consolidación no como límites sino como *membranas* permeables, daba

² La suspensión de clases se prolongó por 11 meses : desde Junio de 2012 hasta Mayo de 2013. Sin embargo el aula virtual se mantuvo activa hasta fines del año 2014.

cuenta tanto de la necesidad de visibilizar el *adentro* como el afán de “*tocar y ser tocados*” por el afuera de la escuela.

En 2016 nos propusimos ir más allá poniendo en cuestión los supuestos de una larga tradición que durante años había legitimado el espacio del “aula física” como ámbito único y excluyente de la clase. Con esa premisa traspusimos los muros del edificio en un intento por conquistar el espacio público como ámbito para la práctica educativa; material, soporte y espacio para la puesta en circulación de la obra generada tanto dentro como fuera de la escuela.

Guiadxs por esos sentidos, entre 2015 y 2018, interactuamos con la dinámica urbana generando, junto a nuestra comunidad de referencia, múltiples acontecimientos estéticos en calles, plazas y paseos públicos de la ciudad. El espacio circundante se había vuelto una extensión de la escuela y la escuela un territorio de historias, metáforas y reverberaciones de la vida social³.

Los cambios en el equipo de conducción, la incorporación de nuevxs profesorxs al equipo de trabajo docente y una comunidad en franco proceso de expansión por el crecimiento exponencial de la matrícula de alumnxs, dieron impulso y una “textura” particular a ese período. El proyecto institucional se iba consolidando.

Sin embargo, la permanente desatención a los indicadores de riesgo edilicio, la ausencia de un plan de obras para la mejora de la infraestructura escolar y de fondos para realizarlas que caracterizaron a la última gestión de gobierno, fueron configurando el peor de los escenarios: después de años de advertencias sobre el evidente y progresivo deterioro del edificio, la estructura edilicia colapsó. En Febrero de 2019, personal técnico de la Dirección de Infraestructura Escolar dispuso la clausura permanente de las instalaciones y en Marzo del mismo año las autoridades resolvieron trasladar el servicio educativo de la EEE N° 2 a la planta baja del ISFD yT N° 12, con sede en el barrio Villa Elvira.

La resolución impactó de lleno en la médula de aquello que colectivamente veníamos proyectando para ese año y que - paradójicamente- proponía hacer eje en la apropiación del espacio físico y en su capacidad de devenir en “lugar” a

fuerza de ser habitado. Es más, nos habíamos propuesto trabajar en torno al lema anual TERRITORIOS, FRONTERAS Y MIGRACIONES, porque entendíamos que el mismo condensaba poéticamente nuestra intención de seguir trasponiendo los límites propios de cada lenguaje, generando desplazamientos que nos permitieran superar las concepciones heréticas en las que habíamos sido formadxs, habilitando formas de conocimiento artístico amplificadas por el encuentro interdisciplinar.

Nunca imaginamos que la condición de “migrantes” aplicaría a nosotrxs mismxs, que serían nuestros propios cuerpos -y toda la escuela- objeto de un desplazamiento forzado hacia nuevos territorios, hacia lugares “otros”, lejanos a nuestra cotidianeidad, desconocidos, a los que íbamos a llegar atravesados por una fuerte sensación de extranjería.

Así mudamos. Dolientes por lo que de nosotrxs quedaba en el viejo edificio, puestxs a andar por un camino incierto, pero al amparo de una memoria común, dispuestxs a seguir defendiendo - desde nuestro pequeño lugar - el derecho lxs niñxs y adolescentes de la ciudad de La Plata a recibir educación estética, pública, gratuita y de calidad.

De ese convencimiento y de esa vivencia colectiva surgió la afirmación que - de un tiempo a esta parte - expresa nuestra razón de ser como colectivo institucional: DONDE ESTAMOS NOSOTRXS, ESTÁ LA ESCUELA. A esa altura, la experiencia y nuestra capacidad de sobre-vivir en un estado de permanente contingencia nos habían dejado en claro que el componente humano precede al espacio. Lo funda.

Esa historia común y ese bagaje le dieron un sentido a nuestro andar migrante. Aunque re-conocernos y re-crearnos demandó su tiempo, progresivamente fuimos superando la sensación de ajenidad que nos generaba el nuevo espacio de trabajo. Habíamos perdido la mitad de la matrícula a causa del traslado, el edificio destino venía con un historial de complicaciones de infraestructura, las aulas disponibles resultaban insuficientes y en algunos casos inadecuadas para la cantidad de alumnxs y el tipo de actividad que intentábamos llevar a cabo en ellas.

Una vez más, el reclamo por condiciones mínimas de seguridad, higiene y habitabilidad requeridas para desarrollar la tarea educativa en el nuevo espacio se hizo oír

³ Entre estas actividades vale señalar que iniciamos los ciclos lectivos en Plaza Rocha y participamos con propuestas en la Bienal Universitaria de la UNLP a partir de los proyectos “Treintamil veces/voces Treintamil” y “Habitar la pregunta”.

en la voz de los representantes de la comunidad organizada⁴. Así, con el tiempo logramos re-componer nuestra matrícula, incorporando alumnos provenientes de las escuelas vecinas y los barrios aledaños.

Junto a la comunidad y con el lema propuesto como gran organizador, desarrollamos una intensa actividad pedagógica. Nuestra identidad y presencia se hizo visible en Villa Elvira a través de la intervención artística de los muros externos del edificio. La disposición radial de las aulas, volvió al patio central un punto de actividad y encuentros mediados por el arte. Una vez más la comunidad educativa de la EEE N°2 lograba sobreponerse a la contingencia.

2. INVESTIGAR (y) ENSAYAR para HABITAR LA POTENCIA.

Cuándo creíamos que lo peor ya había pasado, una pandemia mundial estalla en el planeta: La amenaza por la propagación del COVID-19 hizo que, el 15 de Marzo del año 2020, las autoridades gubernamentales decretaran la suspensión de las clases presenciales en todos los establecimientos educativos de la Provincia de Buenos Aires.

Nadie pudo anticipar la magnitud del problema ni el impacto que el aislamiento social preventivo y obligatorio iba a tener sobre nuestros modos de pensar, hacer y habitar lo escolar...

Rápidamente y apelando a las huellas de nuestra experiencia “migrante”, iniciamos un nuevo desplazamiento, mudando del territorio de la presencialidad al de la virtualidad, con el propósito de sostener el vínculo pedagógico y eso comunitario que hace que la escuela siga siendo eso, una escuela, también en la distancia.

2.1 PLANIFICAR, IMPLEMENTAR Y SOSTENER LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL MARCO DE LA CONTINGENCIA POR EL COVID 19

El primer desafío que debimos asumir fue el de **re-unir y reorganizar al equipo de trabajo** institucional. Recomponer nuestra propia grupalidad a través de los medios disponibles resultaba una condición de base para articular cualquier tipo de respuesta institucional frente a la emer-

gencia. En este sentido, pensar la institución en el nuevo escenario implicó un “volver a mirar-nos como escuela” pero en la nueva situación, considerar la complejidad, trabajar sobre lo eventual, siempre de manera situada. Una vez que pudimos recabar información acerca de los niveles de acceso, conectividad, recursos tecnológicos y habilidades digitales de cada compañerx, comenzamos a planificar la contingencia en base a esas posibilidades.

El hecho de contar con un equipo de trabajo consolidado y cierta experiencia acumulada en los MOPI, espacios que brindan a los colectivos docentes de estas escuelas una suerte de “entrenamiento” para evaluar situaciones, aunar criterios y articular acciones, fueron facilitadores para la creación y puesta en marcha de un primer dispositivo de continuidad, abierto y flexible, orientado a recomponer el vínculo pedagógico y los lazos comunitarios. Necesitábamos fundar un nuevo tipo de “lugar” para que el encuentro entre alumnxs y docentxs se produjera, creciera y pudiera sostenerse en el tiempo. Un espacio virtual en el que la enseñanza y el aprendizaje artístico fueran posibles.

Con esa premisa, diseñamos un **DISPOSITIVO DE BASE PARA LA CONTINUIDAD PEDAGÓGICA**, compuesto de:

Un BLOG INSTITUCIONAL

Una PÁGINA INSTITUCIONAL DE FACEBOOK

Un ESQUEMA FIJO DE ACTIVIDAD DOCENTE

Una serie de CASILLAS DE CORREO ELECTRÓNICO Y DRIVE ASOCIADOS.

Un EQUIPO DE COORDINACIÓN EDITORIAL

Una LÍNEA DE TELEFONÍA CELULAR CON LA BASE DE DATOS/ SERVICIO DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA Y GRUPOS DE WHATSAPP POR CADA EQUIPO DE TRABAJO

Un GRUPO de FACEBOOK/ MOPI VIRTUAL

PLATAFORMAS PARA EL DESARROLLO DE ENCUENTROS SINCRÓNICOS POR VIDEOCONFERENCIA (MOPI x zoom/ Reunión semanal de docentes y directivos y CICLO DE REENCUENTROS x ZOOM entre directivxs, docentes, alumnxs de los distintos grupos y miembrxs de la Asociación Cooperadora)

⁴ El acompañamiento permanente de la Asociación Cooperadora y la representación gremial de los trabajadores de la escuela (SUTEBA y ATE) fueron claves en la gestión de arreglos y mejoras para funcionar en las instalaciones del ISFDyT edificio.

Un BLOG INSTITUCIONAL⁵: Sabíamos que la propuesta no debía intentar reproducir la experiencia presencial. El sostenimiento de la escuela en la virtualidad requería ensayar nuevas perspectivas y modos de organizar y desarrollar la tarea pedagógica, apelando a lógicas diferenciadas y a procedimientos particulares, propios de la modalidad a distancia. Por lo anterior, el BLOG se transformó progresivamente en una plataforma de ensayo y experimentación para nuestro equipo de trabajo, espacio de actividad y encuentro entre docentes, alumnxs y familias de la comunidad.

La definición del Blog como “sitio” o soporte de la experiencia educativa se asoció a la definición de un esquema de planificación de actividades semanales, en correspondencia con la diversidad de grupos, docentes y disciplinas artísticas que se enseñan en la escuela.

Este “migrar” a la virtualidad empleando para ello un soporte abierto al público significó la posibilidad de “abrir”, “invitar”, “convidar” con educación estética a todxs lxs niñxs y adolescentes que quisieran aventurarse en las propuestas del BLOG, independientemente de su pertenencia o no a la matrícula de la escuela.

El BLOG DE LA ESCUELA DE ESTÉTICA N°2 contó con la siguiente estructura interna⁶:

LA ESCUELA: Nombre que se le dio a la página principal. Analogía del edificio escolar. Continente de una serie de espacio/páginas internas de acceso a las clases.

CLASES: Página de acceso a una serie de propuestas pensadas para los más chicxs de la escuela, compuesta a su vez por pestañas de acceso a las actividades de cada lenguaje artístico.

TALLERES: Página de acceso a las pestañas de los diversos talleres de intensificación en arte que conforman del proyecto curricular de la escuela, orientado a chicxs de entre 10 y 12 años de edad.

VESPER: Página de acceso a propuestas de experimentación interdisciplinar pensadas para los más grandes de la escuela (adolescentes entre 12 a 18 años).

RECREO⁷: Página de entrecruzamientos, “espacio de “esparcimiento, encuentros, juegos y otras hierbas... PARA CO-NOCERSE JUGANDO, como en los patios de las escuelas”

PADLET DE PRODUCCIONES: Muros compartidos destinados a la publicación de producciones asociadas a cada actividad. Estos espacios posibilitan un “ida y vuelta” entre las propuestas, lo realizado en casa, lxs chicxs y lxs docentes de la escuela.

Una PÁGINA INSTITUCIONAL DE FACEBOOK⁸: Si bien la institución ya contaba con una página de facebook dentro de su dispositivo comunicacional, en el contexto de pandemia cobró otros sentidos en lo que respecta a la difusión de las actividades, propuestas y a la interacción con lxs alumnos y sus familias. En el marco del nuevo Plan de Continuidad, la página funcionó como plataforma complementaria y subsidiaria del BLOG, abierta al público general. A través de este medio, cada mañana se realiza la apertura de la actividad institucional, invitando a lxs alumnxs a recorrer y participar de las propuestas del BLOG, facilitando el acceso directo a algunas de sus actividades. Paralelamente se comparte el enlace a una obra artística seleccionada favoreciendo procesos de apreciación e interpretación vinculados a esas producciones.

UN ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE: Para desencadenar la actividad del BLOG se implementó un **ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE⁹** que permitió organizar los procesos de planificación y establecer plazos de entrega periódica de actividades para su posterior publicación.

Las tareas y responsabilidades que se establecieron en ese esquema inicial fueron las siguientes:

PLANIFICAR SEMANALMENTE ACTIVIDADES EN EL MARCO DEL PLAN DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA y SUBIRLAS AL DRIVE DE LA ESCUELA TODOS LOS DÍAS VIERNES.

VISITAR PERIÓDICAMENTE EL BLOG y LOS PADLET (MUROS) EN LOS QUE NUESTRXS ALUMNXS COMPARTEN

⁵ Enlace al BLOG DE ESTÉTICA N°2: [CLIC ACÁ](#)

⁶ Enlace a la cartilla informativa sobre la ORGANIZACIÓN INTERNA DEL BLOG: [CLIC ACÁ](#)

⁷ Enlace al recurso RECREO DOC: [CLIC ACÁ](#). Documento que propone un marco conceptual para pensar el espacio de RECREO desde una perspectiva capaz de articular juego, arte y aprendizaje.

⁸ Enlace al FACEBOOK DE LA ESCUELA DE ESTÉTICA N° 2: [CLIC ACÁ](#)

⁹ Enlace al ESQUEMA DE ACTIVIDAD DOCENTE: [CLIC ACÁ](#)

SUS PRODUCCIONES. En las actuales circunstancias, **estar allí es equivalente a estar en el aula.** Se acordó en la necesidad de generar procesos de interacción y diálogo en torno a cada propuesta para que el BLOG no se volviera un depósito de tareas sino un espacio de encuentro con lxs alumnxs.

ESTIMULAR LA PARTICIPACIÓN DE LXS ALUMNXS EN LAS PROPUESTAS DE ACTIVIDAD por medio de invitaciones o flyers que impulsen a recorrer el BLOG, re- publicando algunas de las propuestas en el face de la escuela o bien readecuando su formato para poder hacérselas llegar a las familias vía Whats App.

PARTICIPAR DE PROCESOS COLECTIVOS Y SISTEMÁTICOS DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INSTITUCIONAL TENDIENTES A LA REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y MEJORA DEL DISPOSITIVO CREADO Y DE LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA QUE SE LLEVAN A CABO EN EL MARCO DEL PLAN DE CONTINUIDAD.

CASILLAS DE CORREO ELECTRÓNICO Y DRIVE ASOCIADOS.

infoesteticadosactivos@gmail.com casilla de correo y drive institucional gestionado por el Equipo Directivo. Medio empleado para comunicarse formalmente con las autoridades educativas, el personal docente y no docente de la institución y las familias de la comunidad. El drive se organiza en carpetas que permiten almacenar y compartir documentos y materiales vinculados a las distintas dimensiones de la gestión. También opera como soporte para la producción de documentos colaborativos.

escueladeestetica2lp@gmail.com casilla de correo y drive gestionado por el Equipo De Trabajo Docente. Componente clave para el funcionamiento del Blog: Todos los días viernes los docentes suben sus propuestas de actividad a las carpetas de drive para que luego, el equipo editorial pueda llevar a cabo la selección, procesamiento y ajustes en el formato de los materiales para su posterior publicación.

alumnosestetica@gmail.com correo y drive gestionado por la secretaría en y el equipo de preceptoría. Contiene la base de datos de todxs lxs alumnxs matriculadxs en la escuela.

ENCUESTAS/ FORMULARIOS GOOGLE: plataformas de consulta empleadas para reunir información y datos cualitativos sobre diversos temas, para la toma de decisiones. El uso de esta herramienta nos permitió abrir canales

de participación directa de las familias incorporándolas en procesos de evaluación de la tarea desarrollada por la escuela durante el aislamiento.

UN EQUIPO DE COORDINACIÓN EDITORIAL: Para facilitar la gestión operativa del BLOG y la publicación semanal de actividades en la plataforma elegida, se conformó un equipo de trabajo interno integrado por docentes con dominio de las herramientas digitales y miembros del equipo directivo. La Coordinación de tareas se llevó a cabo vía telefónica a través de un grupo de Whats App denominado EFÍMERO BLOG POST.

Algunas de las tareas desarrolladas por este equipo fueron:

Definición de criterios formales para la presentación de actividades.

Coordinación y seguimiento de la subida de actividades al drive con ajuste al esquema de trabajo acordado institucionalmente.

Clasificación, organización y ajuste en el formato de los materiales que componen cada propuesta de actividad (texto, video, imágenes) para su posterior publicación.

Lectura y editorialización de las actividades seleccionadas para su publicación. Esta tarea se realiza semanalmente. Se traza una común denominador poético o tópico que permite reunir algunas de las actividades mediante un escrito o presentación breve que integra y aporta un plus de significado a la propuesta de esa semana.

Una LÍNEA DE TELEFONÍA CELULAR/ SERVICIO DE MENSAJERÍA INSTANTÁNEA Y GRUPOS DE WHATS APP.

Permitió mantener un contacto personal y estrecho con cada miembro de la comunidad. Cada año se cargan en este dispositivo los contactos de todas las familias de la escuela, organizados por grupo y por nivel. Si bien los grupos están configurados como *solo lectura*, individualmente cada familia puede ponerse en contacto con la escuela a través de este medio. Se empleada para enviar información institucional relevante. Refuerza y complementa la actividad desarrollada en el BLOG.

GRUPOS DE WHATSAPP:

EEE N° 2: Conformado por miembros del equipo docente, preceptorxs y equipo de conducción institucional

AUXILIARES ESTÉTICA N°2: Reúne a miembros del **equipo de conducción y personal de servicios auxiliares de la institución.**

LA COOPE: Integrado por el **equipo de conducción y miembros de la comisión directiva de Asociación Cooperadora**

ALUMNXS POR GRUPO Y POR TALLER

MOPI VIRTUAL/ GRUPO de FACEBOOK. Grupo privado del que participan directivos, docentes y personal de preceptoría de la institución (Activo desde el año 2012). En el mismo se comparte información relevante para la planificación y desarrollo de la actividad curricular.

PLATAFORMAS Y ENCUENTROS SINCRÓNICOS POR VIDEOCONFERENCIA

CASIMOP: Encuentro sincrónico a través de la plataforma ZOOM. Reunión semanal entre docentes y directivos de la escuela para el desarrollo de agendas de trabajo común. Existieron dos **INSTANCIAS DE EVALUACIÓN**¹⁰ interna de las propuestas didácticas durante el primer cuatrimestre (elaboradas por parte el equipo directivo hacia lxs docentes) cuyo objetivo

¹⁰ Enlace al documento **De IR y ... DE_VOLVER / Lo que nos vuelve de la evaluación** [CLIC ACA](#)



fué revisar/ re-visitar las propias prácticas. A partir de estas evaluaciones, compartidas en el espacio de MOPI, pudimos reflexionar y modificar colectivamente las propuestas.

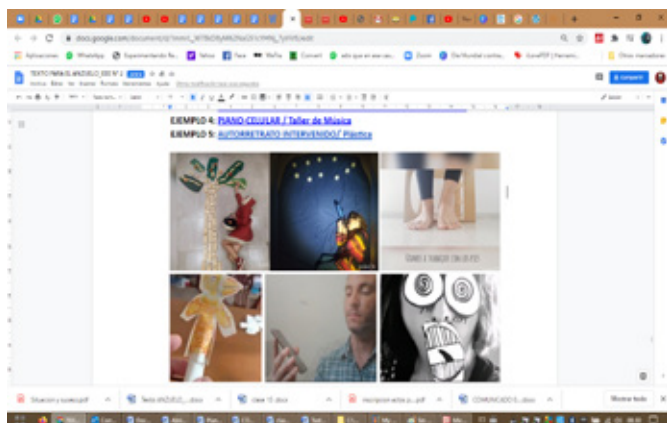
CICLO DE REENCUENTROS POR ZOOM.¹¹ Por iniciativa de la Asociación Cooperadora y el Equipo de Trabajo docente y no docente de la escuela se programaron una serie de encuentros sincrónicos los días sábados a las 17 a 19 hs. Los mismos respondieron a la necesidad de reunir a los niñxs y adolescentes de los distintos grupos y talleres de la escuela – considerando que muchxs no habían llegado a conocerse – para compartir experiencias colectivas mediadas por el arte.

2.3 ACUERDOS PARA SEGUIR PENSANDO LA CONTINUIDAD

Haber transitado este proceso, nos permite tomar algunas decisiones con respecto a cómo seguir. Compartimos algunas de las **premisas** que – casi a modo de manifiesto – formalizan nuestro modo particular de habitar la contingencia de este tiempo.

EL CONTACTO HUMANO NO TIENE PLAN B. Es irremplazable. En ese sentido sólo nos queda extrañarnos los cuerpos y las ganas de estar juntxs. En el mientras tanto... habitar la distancia, llenarla de encuentros posibles para que no se nos vuelva ausencia...

¹¹ Enlace al FLYER DIFUSIÓN DEL CICLO DE REENCUENTROS POR ZOOM: [CLIC ACÁ](#)



INTENTAR REPRODUCIR LA ESCUELA PRESENCIAL EN LA VIRTUALIDAD NO ES EL CAMINO. El sostenimiento de la escuela en la virtualidad requiere ensayar nuevas perspectivas y modos de desarrollar la tarea pedagógica, ya que su configuración responde a otras lógicas y a procedimientos particulares, propios de esta modalidad.

NUESTRAS PREOCUPACIÓN A LA HORA GENERAR ACTIVIDADES PARA LA CONTINUIDAD NO DEBEN CENTRARSE EN LA CANTIDAD SINO - Y SOBRE TODO - EN LA CALIDAD DE LAS PROPUESTAS, cuidando que sean significativas, contextualizadas y sensibles a las circunstancias particulares que viven nuestrxs alumnxs y sus familias.

LA ACTIVIDAD DEL BLOG ES RESULTADO DE LA PARTICIPACIÓN INTENCIONADA DE CADA COMPAÑERX y FAMILIA DE LA ESCUELA.

NO SE TRATA DE OBLIGAR A NADIE A MODIFICAR ABRUPTAMENTE EL MODO EN QUE VENÍA DESARROLLANDO SU TAREA, sino de abrir posibilidades de elección y brindar la ayuda que sea necesaria para habilitar nuevos recorridos a la hora de pensar la enseñanza.

PLANIFICAR ENTRE PARES DOCENTES, del mismo u otro lenguaje, se presenta como una alternativa superadora al trabajo estrictamente disciplinar y en solitario.

LA EXPERIENCIA DE ESTE TIEMPO INDICA QUE ES NECESARIO DISEÑAR PROPUESTAS QUE IMPLIQUEN QUE LXS NIÑXS PUEDAN “VERSE” Y VERNOS en propuestas de encuentro sincrónicas y asincrónicas



CONSIDERACIONES ACERCA DE LA PLANIFICACIÓN :

Se acuerda:

Incorporar el formato de VIDEO CONSIGNA como alternativa superadora a la presentación de pautas de actividad mediadas por la escritura.

EJEMPLOS DE VIDEOCONSIGNAS

EJEMPLO 1: CREÁ TU PROPIA ESCENA Y SACATE UNA FOTO/ Teatro _Plástica_

EJEMPLO 2: CON LOS PIES/ Corporal

EJEMPLO 3: TÍTERES DE DEDO/Literatura/Teatro de objetos/ Plástica/ Recreo

EJEMPLO 4: PIANO-CELULAR / Taller de Música

EJEMPLO 5: AUTORRETRATO INTERVENIDO/ Plástica

Continuar con aquellas propuestas que apelan a formatos MIXTOS, combinando video, secuencias fotográficas, sonidos, y formas mediadas por la escritura

EJEMPLO 1: CAMUFLAJE EN CUARENTENA

Definir y formular colectivamente criterios orientativos para quellxs compañerxs que opten por estos formatos.

Generar capacitación interna para brindar herramientas a lxs compañerxs que lo necesiten

Formular pautas simples, claras y concretas que - en la medida de lo posible - no requieran altos niveles de mediación de lxs adultxs del hogar.

Emplear lenguaje simple y accesible.

Rescatar el componente metafórico de los lenguajes artísticos como eje de las propuestas.

Diseñar actividades que impliquen la posibilidad de reformular el universo de lo cotidiano para transformarlo en un espacio y tiempo poéticos.

Pensarlos desde el juego o desde lo lúdico, lo que refiere o comprende una actitud vital.

Incorporar al universo de propuestas y materiales el tratamiento no convencional de recursos y objetos disponibles

EJEMPLO: RETRATOS SELFIES INTERVENIDAS/ Plástica



SOBRE LXS DESTINATARIOS

Pensar al alumnx como protagonista de su propio aprendizaje y al docente -e incluso al familiar que muchas veces media y acompaña estos procesos de producción-creación- como un facilitadores de esos aprendizajes.

Hacer lugar a propuestas que impliquen recuperar y poner "en común" algo de la experiencia personal de lxs chicxs, en el contexto de esta cuarentena. HUMANIZAR cada vez más EL BLOG.

Generar estrategias que amplíen las posibilidades de acceso a las propuestas de continuidad, difundiendo las actividades y compartiendo las producciones a través de todos los medios disponibles.

Sabemos que muchas veces no es posible elegir las situaciones en las que estamos pero, desde una perspectiva ética, siempre tenemos la libertad de elegir (y decidir) qué posición vamos a tomar frente a lo que nos pasa. Sostener la

esta escuela en los términos en los que lo estamos haciendo, no es otra cosa que construir el camino de vuelta... el del re-encuentro.

Seguiremos trabajando y brindando coherencia con nuestras actitudes y nuestros gestos a aquello que -de un tiempo a esta parte- se ha vuelto sostén de nuestro proyecto político - pedagógico y es afirmar, porfiada y colectivamente, que...

DONDE ESTAMOS NOSOTRXS ESTÁ LA ESCUELA!

**DONDE
ESTAMOS
NOSOTRXS
ESTÁ LA
ESCUELA**
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA N°2 LA PLATA



GABRIELA DIAZ

Directora de la Escuela de Educación Estética N°2 de La Plata
Profesora para la Enseñanza Primaria egresada del Instituto Superior de Profesorado Mariano Acosta (CABA)
Actriz y Profesora de Arte Dramático formada en la Escuela de Bellas Artes de Neuquén (ESBA)
Fue becada por el Instituto Nacional de Teatro para el desarrollo de estudios de Dirección y Puesta en Escena.
Egresada con el título de Escenógrafa de la Escuela de Teatro de La Plata.
Actualmente es profesora de Práctica Docente y Jefa de Área de la carrera Profesorado de Teatro de la ETLP